



L'impatto sociale dei distretti culturali

Antonella Poce
Professoressa ordinaria di Pedagogia Sperimentale
Università di Roma Tor Vergata



Lo studio

Nel 2019, il GCDN ha pubblicato un rapporto commissionato per comprendere meglio i modi in cui i distretti culturali generano impatto sociale. Il rapporto, redatto dal professor Geoffrey Crossick, analizza i diversi modi in cui è possibile definire l'impatto sociale dei distretti culturali, evidenzia le buone pratiche e le sfide attuali e suggerisce un quadro e dei principi per le azioni future.

All'inizio del 2020 è stata avviata una seconda fase per consentire lo sviluppo di un utile kit di strumenti per la valutazione e la rendicontazione multicriteriale del valore e dell'impatto sociale.



I distretti coinvolti

Partecipazione collaborativa di cinque membri del GCDN:

- Bras Basah.Bugis Precinct, Singapore;
- Dipartimento di Arte, Cultura e Turismo della città di Providence (ACT), Providence, Rhode Island;
- HOTA, Casa delle Arti, Gold Coast, Australia;
- Quartier de La Creation (SAMOA), Nantes, Francia;
- Salford Quays, Salford, Regno Unito.



La metodologia

Il processo rivisto ha richiesto a ciascun distretto culturale di compiere i seguenti passi metodologici:

- Utilizzando la tipologia delineata nel rapporto GCDN 2019, individuare il tipo di impatto sociale che il proprio distretto culturale possiede.
- Comprendere gli obiettivi e i risultati desiderati del tipo di impatto sociale individuato.
- Identificare un programma culturale del proprio distretto culturale che abbia dimostrato il tipo di impatto sociale individuato.
- Condividere e rivedere i metodi di valutazione esistenti utilizzati per determinare l'impatto sociale identificato del programma, se esistono.
- Discutere i modi tangibili per sviluppare, o migliorare, le misure e le tecniche di valutazione che catturerebbero meglio l'impatto sociale.
- Testare la nuova serie di tecniche di valutazione sul programma, se possibile. Queste fasi dovrebbero idealmente portare allo sviluppo di un kit di metodi di valutazione utilizzabili per i distretti culturali.



Risultati - 1

Sebbene tutti e 5 i distretti culturali identifichino irrevocabilmente l'impatto sociale come una parte vitale della loro missione e visione, non sono stati in grado di definire chiaramente il termine "impatto sociale" in relazione ai loro distretti culturali e di articolare gli obiettivi specifici nel perseguire l'impatto sociale.

Per aiutare i distretti culturali, è stato chiesto loro di fare riferimento al rapporto 2019 della GCDN in cui è stata identificata una tipologia contenente 6 tipi di impatto sociale:

- **Equità e inclusione**
- **Vivacità urbana e spazio pubblico**
- **Quartiere e comunità**
- **Interventi sociali mirati**
- **Impatti sociali culturali**
- **Impatti sull'innovazione**



Risultati - 2

L'impatto sociale è intrinseco al valore multi-dimensionale sempre crescente dei distretti culturali, e non solo come beneficio utilitaristico strumentale.

È comprensibilmente difficile per i distretti culturali specificare il loro impatto sociale, a causa della natura multidimensionale del loro valore culturale complessivo. Ogni distretto culturale ha faticato a identificare e a circoscrivere un tipo specifico di impatto sociale, perché il loro impatto sociale era intrinsecamente legato agli altri aspetti del loro valore culturale complessivo, che comprende il valore artistico, i valori urbani e ambientali, il valore educativo e il valore economico.



Risultati - 3

L'impatto sociale deve tenere conto dell'ecologia dei beni culturali nel distretto culturale, soprattutto per il risultato sociale complessivo.

Oltre alla difficoltà di estrarre il valore sociale dal valore complessivo dei distretti culturali, i distretti culturali hanno anche faticato a identificare se il valore sociale fosse un impatto diretto o indiretto del programma culturale identificato, o anche solo un effetto a catena dei benefici complessivi del clustering creativo. Come sottolinea giustamente il rapporto 2019, "è l'ecologia dei beni culturali in un distretto o in un quartiere che conta per il risultato sociale complessivo". La valutazione dell'impatto sociale deve quindi essere più chiara in termini di stabilire se il valore sociale ottenuto sia il risultato diretto di uno specifico programma culturale o il risultato del valore culturale cumulativo del distretto nel suo complesso.



Grazie dell'attenzione

Antonella Poce
Professoressa ordinaria di Pedagogia Sperimentale
Università di Roma Tor Vergata

antonella.poce@uniroma2.it